

FALSZYWY „MŁODY GERMANIN”

Swego czasu nabyło państwowe berlińskie „Altes Museum” duży zbiór zabytków sztuki klasycznej, znajdujący się ongiś w posiadaniu Polignaca. Badania, przeprowadzone obecnie nad rzeźbami pochodzącymi z tego zbioru, wykazały, że znaczna ich część (ponad 40 popiersi rzekomo antycznych) sfabrykowana została w pierwszych latach XIX stulecia. Szczególnie ciekawe jest stwierdzenie przez Karola Blümla, kustosa wspomnianego muzeum że do owych fałszerstw należy także najbardziej znane i bardzo popularne w Niemczech wyobrażenie młodego Germanina, które niedawno zmarły prof. Kossinna wybrał w r. 1900 jako winietę tytułową dla swego czasopisma: „Mannus”, organu Niemieckiego Towarzystwa Prehistorycznego. Oczywiście obecnie ów „najpiękniejszy i najładniejszy wyraziciel typu germańskiego”, jak go nazwał Kossinna, został przez nową redakcję pisma zdegradowany ze swej roli reprezentacyjnej, jaką pełnił we wspomnianem piśmie przez lat 24, nie zmienił to jednak faktu, że kartę tytułową czasopisma naukowego niemieckiego zdobył przez długie lata — fałszyfikat. To przykre odkrycie nasuwa mimowoli wątpliwość, czy rozmaite głoszone w „Mannusie” teorie gloryfikujące przedhistoryczną przeszłość Germanów, nie spoczywały czasem na podobnie mocnych podstawach, jak ocena wieku i pochodzenia rzekomego rzymskiego popiersia młodego Germanina. (J. K.)